

Die Einsichten in die „Technik“ im Denken des 20. Jahrhunderts

Herbstakademie 2011, Internationales Graduiertenkolleg

Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

6. Oktober 2011

Haruo Hasegawa

1. Die Einsichten in die Technik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Kapitalisten - neutrales Mittel der Massenproduktion

Marxisten - Ursache der Entfremdung

Konservative Revolution - Neue Beziehung zwischen der Technik und dem Menschen

* Heidegger erwähnt die Affinität der Jüngers Betrachtung zu Lenin. (das nächste Thema dieser Forschung)

Oswald Spengler - negativ, pessimistisch

- Die Vollendung der Technik zwingt, die Ganzheit der Arbeit zu verlieren.

Thomaso Marinetti - positiv, optimistisch

- Durch die „Hässlichkeit“ der Technik kann man die ästhetische Wahrnehmung reorganisieren.

2. Martin Heideggers Betrachtung über die Technik

Er versucht, die Frage nach Technik innerhalb der Frage nach Wahrheit zu entwickeln.

(1) Autonomie der Technik von Menschen

- Subjekt und Objekt der Technik können nicht unterschieden werden.

(2) Unwahrheit der Technik (Ge-stell)

- die Technik ist zwar eine Entbergung aber eine gewaltsame Entbergung nicht wie Poesie.

3. Ernst Jüngers Betrachtung über die Technik

Heidegger dankt Jünger für den Einfluss zu seiner Frage nach Technik.

„Die Technik, das heißt: die Mobilisierung der Welt durch die Gestalt des Arbeiters.“

- Gestalt des Arbeiters - Prägung des Stempels ohne Persönlichkeit

- Durch die Arbeit ändert der Arbeiter sich selbst mit der Technik.

Die Positivität der Technik bei Jünger

- Die Herrschaft des Arbeiters als post-bürgergesellschaftliche Zeitkritik

4. Literatur

Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* (1936).

Heidegger, Martin: *Bremer Vorträge* (1949), In: *Martin Heidegger Gesamtausgabe Bd. 79*, Frankfurt am Main 1994.

Heidegger, Martin: *Gesamtausgabe Bd. 66, Besinnung*, Frankfurt am Main 1997.

Jünger, Ernst: *Der Arbeiter* (1932), In: *Ernst Jünger Sämtliche Werke Bd. 8*, Stuttgart.

Marinetti, Filippo Tommaso: *Technisches Manifest der futuristischen Literatur* (1912), In: *Literatur im Industriezeitalter 1, Eine Ausstellung des deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum Marbach am Neckar*, 1987

Sombart, Nicolaus: *Die deutschen Männer und ihre Feinde. Carl Schmitt – ein deutsches Schicksal zwischen Männerbund und Matriarchatsmythos*, München 1991

Spengler, Oswald: *Der Mensch und die Technik; Beitrag zu einer Philosophie des Lebens*, München 1931.